

MARS 2008 – Les nouvelles acquisitions du centre de documentation

- DUPIN Marc-Olivier.

Ecoutez, c'est très simple... Pour une autre éducation musicale

[s.l.] : Tsipka Dripka, 2007, 157 p.

Résumé : Cet essai sur l'éducation musicale, des débuts de l'enfant à la musique jusqu'à la formation supérieure et professionnelle, s'adresse autant au grand public, qu'aux étudiants, enseignants et responsables institutionnels. Analyse de notre système actuel, il propose des orientations pouvant, selon l'auteur, redonner un élan à l'éducation musicale.

(Cote : ENS 02.1)

Nombre d'exemplaires:1

- PERRENOUD Marc.

Les musicos: enquête sur des musiciens ordinaires

Paris : La Découverte, 2007, 318 p.

Notes:Bibliogr.

Résumé : Les musicos, ces instrumentistes ordinaires qui se produisent dans des bars, des festivals, des bals, constituent une population largement méconnue.

Ils sont pourtant des milliers à "ne faire que ça", naviguant entre intermittence, RMI et travail au noir, pris dans une tension permanente entre les figures sociales du musicien artiste inspiré et de l'interprète compétent.

Anthropologue et musicien, Marc Perrenoud s'est totalement immergé dans son terrain d'enquête pour faire apparaître ce qui fait réellement sens dans les pratiques et les carrières des musicos.

Observant au plus près les manières de faire, de dire et de penser, l'auteur aborde d'un chapitre à l'autre les différents types d'activités qui forment les réalités quotidiennes du métier et qui jalonnent les grandes étapes de la carrière musicale. Aussi loin des lieux communs sur le show-business que des clichés misérabilistes, cet ouvrage, qui s'appuie sur les carnets ethnographiques que l'auteur a tenus pendant près de dix ans, éclaire de manière passionnante les trajectoires sociales et esthétiques des musiciens ordinaires ici et aujourd'hui.

(Cote : FOR 02.2 M)

Nombre d'exemplaires:1

- ***Devenir musicien: classique et jazz, guide***

Paris : Cité de la musique;Le nouveau musicien, 2007, 350 p.

Résumé : Cet ouvrage est destiné aux musiciens en formation ou en voie de professionnalisation dans les mondes de la musique classique, du jazz et des musiques improvisées. Ils y trouveront toutes les ressources utiles pour se repérer dans le secteur musical.

(Cote : FOR 02.2 M)

Nombre d'exemplaires:2

- BOUILLY Lise.

Guide du chanteur: chanson, variétés, rock...

Paris : Editions du Puits Fleuri, 2006, 215 p.

Résumé : Chanter en " solo " ou en groupe, partir en tournée, enregistrer un disque...

Le métier de chanteur, s'il fait rêver, ne s'improvise pas ! Que l'on choisisse de l'exercer en amateur ou de se professionnaliser, il est important de bien en connaître les rouages, les " acteurs " et les étapes : depuis la formation jusqu'au disque en passant par la scène, le Guide du Chanteur - de musiques actuelles - réunit quantité d'informations pour aborder la profession. Quel est l'intérêt d'une technique vocale pour un chanteur de " variétés " ? Où apprendre à chanter ? Quels sont les moyens de protéger son répertoire si l'on est aussi auteur et compositeur ? Comment réussir ses premiers concerts et élargir son public ? Quelle est la fonction du tourneur, du manager...

? A quel moment enregistrer son premier disque ? Pourquoi faire le choix de l'auto-production ? Quand démarcher une maison de disques ? Quels sont les concours-tremplins dédiés au chant ? Qu'attendre de la télé-réalité musicale ?... C'est à toutes ces questions que tente de répondre le Guide du Chanteur. Un outil pratique

(adresses et contacts utiles) illustré d'éclairages de professionnels : phoniatre, professeur de chant, producteur de tournées, éditeur musical, directeur de label...

(Cote : FOR 02.2 M)

Nombre d'exemplaires:1

- LE GLATIN Marc.

Internet: un séisme pour la culture ?

Toulouse : Editions de l'Attribut, 2007, 167 p.

Résumé : " Internet a introduit des perturbations qui, pour une part croissante de l'humanité, devraient déstabiliser la relation aux savoirs, dérégler la circulation des biens et services culturels, réajuster notre perception de la création.

". Avec la généralisation d'Internet à l'échelle planétaire, nous devons nous préparer à une véritable révolution économique, politique et culturelle. Quelles seront les pratiques culturelles de demain alors que les internautes ont imposé sur la Toile une utilisation participative ? La diversité culturelle sera-t-elle renforcée par Internet au détriment de la standardisation des produits culturels de masse ? Les stratégies du marketing seront-elles invalidées par le goût pour la découverte et le partage des œuvres ? La figure du créateur démiurge résistera-t-elle aux aventures collectives ? Fragilisées dans leur course aux profits, les majors de l'industrie culturelle hésitent entre contrôle et adaptation alors que, face à l'inéluctable généralisation du téléchargement, seul le scénario de la mutualisation sentie en mesure de préserver la liberté de l'internaute et la rémunération des artistes.

Il devra être appuyé par d'ambitieuses politiques publiques de la culture (territoriales, nationales et internationales), garantes de la neutralisation des tentatives liberticides. Internet : un séisme dans la culture ? est le troisième opus de la collection " ta culture en questions " destiné à porter les enjeux culturels sur la place publique, bien au-delà du cercle des initiés

(Cote : INF 04)

Nombre d'exemplaires:1

- RAYNAUD DE LAGE Christophe.

Intérieur rue: 10 ans de théâtre de rue (1989-1999)

[s.l.] : Editions théâtrales, 2000, 175 p.

Résumé : Renouant avec les origines du théâtre européen, les cortèges bachiques de la Grèce antique et le théâtre médiéval de plein air, les arts de la rue connaissent aujourd'hui un extraordinaire développement. Ils témoignent de l'étonnante créativité d'un théâtre en liberté qui casse les murs, fait place à la verve, à l'imagination débridée et à l'insolence. L'acteur se fait baladin ou saltimbanque pour transformer la ville, pour changer la vie. Le présent album rassemble 120 photographies de Christophe Raynaud de Lage et nous convie à un parcours sur dix ans de théâtre de rue vécus de l'intérieur. De festivals en événements, d'Aurillac aux Champs-Élysées en passant par Saint-Gaudens ou Châlons, il nous fait revivre les principales créations de compagnies aussi prestigieuses que Royal de Luxe, Générisk Vapeur, Délices Dada, le Teatro del Silencio ou Metalovoice.

Ses photos nous invitent à explorer l'espace scénographique du lieu théâtral, à considérer autrement la place de ses protagonistes, comédiens ou spectateurs. Face à cette vision forte du théâtre de rue, le livre apporte les témoignages écrits de plusieurs personnalités : dramaturge, sociologue, architecte, universitaire, scénographe, dont les regards croisés s'attachent à questionner ces formes théâtrales que Robert Abirached décrit comme un " théâtre populaire revu et corrigé, proche de la vie des gens et en consonance avec les modes nouveaux de la sensibilité collective ".

(Cote : RUE 01.2)

Nombre d'exemplaires:1

- DELDIME Roger.

L'éducation des jeunes au théâtre

Bruxelles : Théâtre La montagne magique, Novembre 1998, 16 p.

(Cote : ENS 05.3)

Nombre d'exemplaires:1

- NEGRIER Emmanuel ; JOURDA Marie-Thérèse ; NEGRIER Pierre.

Les nouveaux territoires des festivals

Paris : Michel de Maule;France Festivals, 2007, 207 p.

Notes:Bibliogr.

Résumé : Les festivals font l'objet de multiples débats sur leur nombre, leur rôle dans l'activité culturelle, leur importance en termes de création et d'emploi artistiques.

Le développement considérable de ces événements, au cours des trente dernières années, n'a d'égal que la rareté des travaux qui ont tenté, scientifiquement, d'en prendre la mesure. Cet ouvrage, qui a pour origine une commande de France Festivals, relève le défi pour les festivals de musique et de danse en France. Il combine une approche quantitative, recensant les principaux indicateurs (fréquentation, partenariat, économie et dynamiques artistiques) dans leur évolution récente, et une analyse qualitative du parcours de ces événements singuliers.

Les stratégies de l'État, des mécènes, des collectivités territoriales, entre autres partenaires, sont examinées dans leur détail et aussi, parfois, leur cohérence incertaine. Ce travail permet d'identifier sept familles de festivals, qui témoignent d'une réalité contrastée et d'enjeux convergents pour l'avenir.

(Cote : LIEU 03)

Nombre d'exemplaires:1

- MEYER-BISH Christian.

Guide de prévention du risque auditif

Paris : AFO Editions, 2007, 43 p.

Résumé : Tout le monde s'accorde aujourd'hui à reconnaître l'existence d'un risque auditif lié à la production de la musique, même non amplifiée. Pour prévenir ce risque, sans le dramatiser, une même information doit être mise à la disposition de tous, musiciens-interprètes, enseignants, techniciens et gestionnaires. Comprendre la charge sonore inhérente à la musique, connaître le fonctionnement de l'oreille, s'intéresser enfin aux moyens de la prévention, tels sont les trois thèmes principaux développés dans ce guide.

(Cote : ART 05)

Nombre d'exemplaires:1